

CVR 2262 4210

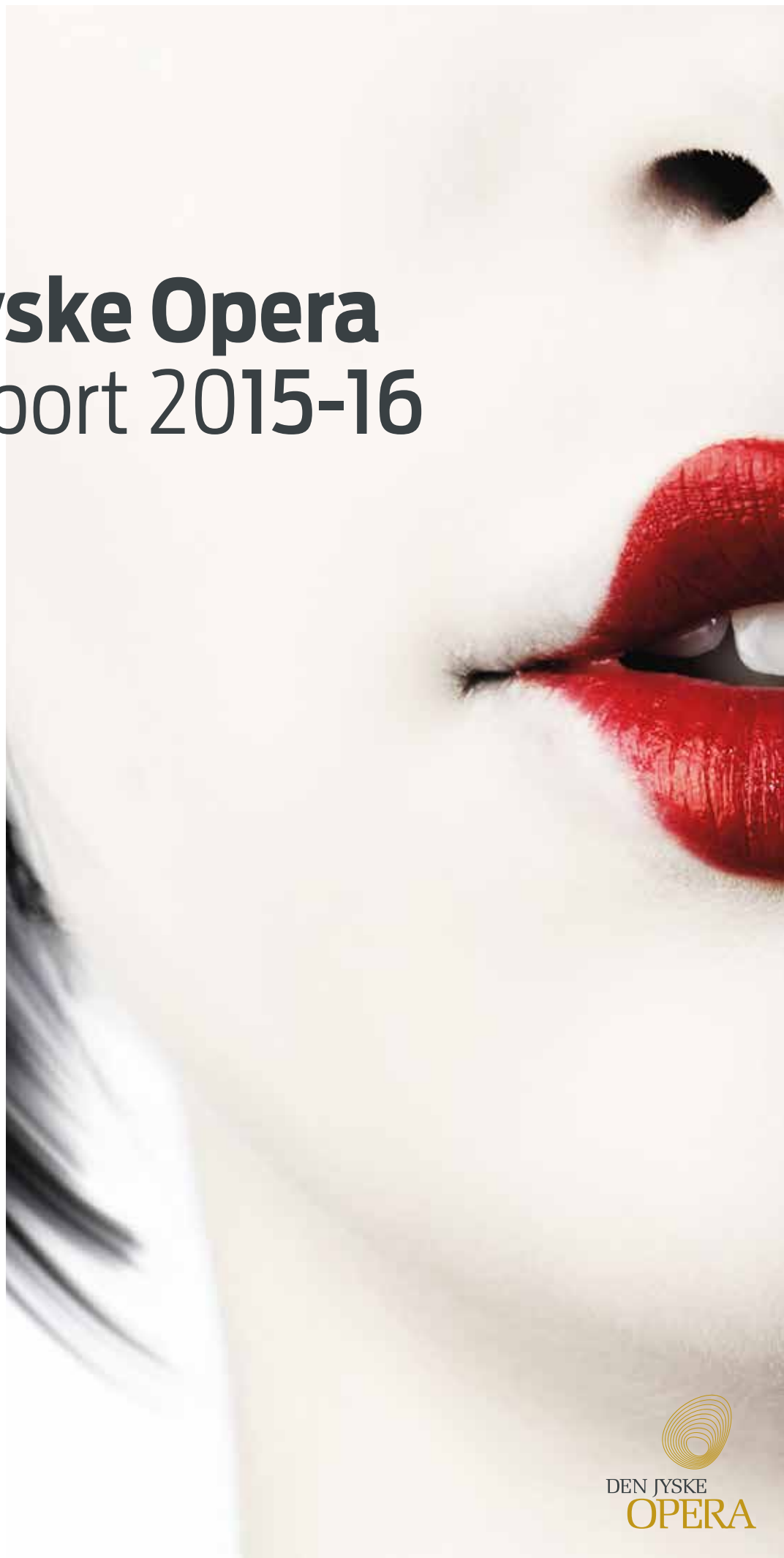
Den Jyske Opera Årsrapport 2015-16

Den Jyske Operas Kors koncerter
Formidlingsaktiviteter

Helte & skurke
Brus & bobler
Storby Junglen

For enden af tunnelen

Jenufa
L'amico Fritz
Madama Butterfly



INDHOLDSFORTEGNELSE

Generelle oplysninger	2
Ledelsespåtegning	3
Revisionspåtegning	4
Beretning	6
Anvendt regnskabspraxis	22
Resultatopgørelse	23
Balance	24
Sæson 2015/16 – oversigt	26
Noter	28
Forestillingsindtægter og aktivitetsoversigt	36
Billet- og forestillingsspecifikation	38
Kundestatistik	40
Aktivitets- og besøgsstatistik	42

GENERELLE OPLYSNINGER

INSTITUTIONSNAVN

Den Jyske Opera
Musikhuset Aarhus
Skovgaardsgade 2C
8000 Aarhus C

REGNSKABSÅR

1.7.2015 – 30.6.2016

BESTYRELSE

Dan Boyter, formand
Jesper Bay, næstformand
Lene Skovgaard Sørensen
Line Tjørnhøj
Joachim Gustafsson
Birgitte Mosegaard Pedersen

OPERACHEF

Annilese Miskimmon

REVISION

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab

LEDELSESPÅTEGNING

Ledelsen for Den Jyske Opera har den 13. december 2016 aflagt årsregnskab for 2015/16 for Den Jyske Opera.

Årsregnskabet aflægges efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den Jyske Operas aktiver, passiver, finansielle stilling samt årets økonomiske resultat.

Det er vores opfattelse, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Samtidig er det vores opfattelse, at operachefens årsberetning sæson 2015/16 indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsregnskabet indstilles til godkendelse i Kulturstyrelsen.

Aarhus, den 13. december 2016

BESTYRELSE



Dan Boyter
Formand



Jesper Bay
Næstformand



Lene Skovgaard Sørensen



Line Tjørnhøj

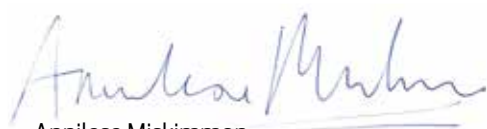


Joachim Gustafsson



Birgitte Mosegaard Pedersen

OPERACHEF



Annilese Miskimmon

REVISIONSPÅTEGNING

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Til bestyrelsen for Den Jyske Opera

PÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Vi har revideret årsregnskabet for Den Jyske Opera 1. juli 2015 til 30. juni 2016, der omfatter, anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, sæson 2015/16 og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Revisors ansvar

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision, yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning og god offentlig revisionsetik jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Dette kræver at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurdering af risici for

væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for Den Jyske Operas udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er, at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af Den Jyske Operas interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den Jyske Operas aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2016 samt af resultatet af Den Jyske Operas aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2015 - 30. juni 2016 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Supplerende oplysning vedrørende forståelsen af revisionen

Den Jyske Opera har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

UDTALELSE OM LEDELSESBERETNINGEN

Vi har gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

Aarhus, den 13. december 2016

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab



Peter Damsted
Statsautoriseret revisor

BERETNING

KUNSTNERISK BERETNING

I denne sæson fortsattes operachefens strategi med nye initiativer og nyt repertoire for at nå ud til et nyt publikum. Samtidig fortsattes indsatsen for at udbyde et populært repertoire af høj kvalitet til vores trofaste publikum.

Desværre blev det i denne sæson besluttet at formindske de statslige tilskud til alle kulturelle organisationer i Danmark.

Den Jyske Operas økonomiske rammer vil derfor fremover blive udfordret ikke mindst af den kommende tids reduktioner i de statslige tilskud. Og da orkestrenes situation samtidig også forringes udgør dette et dobbelt pres på Den Jyske Opera, da orkestrenes muligheder for at levere den musikalske ledsagelse bliver forringet.

De økonomiske udfordringer har givet anledning til bekymring, og udfordringerne vil være centrale emner i de kommende år, ligesom vores arbejde for at finde alternativ finansiering skal forøges fremadrettet.

Væsentlig kunstnerisk udvikling i løbet af året har bl.a. været:

I sommeren 2015 havde Den Jyske Opera sin første premiere på en co-produceret opera, *Jenufa* af Leoš Janáček. Operaen var produceret i samarbejde med Scottish Opera, og det var nyt for Den Jyske Opera at producere med et andet operahus. Samarbejdet gav en masse nye positive muligheder og dermed nye erfaringer, som kan bruges i planlagte co-produktioner i de kommende år. På den måde har vi, på tværs af organisationen, lært meget af den skotske måde at producere opera på.

For første gang i Danmark har babyer sammen med deres mødre eller fædre på barsel deltaget i BarselsOperatoriet, en poetisk, sanselig musik workshop med fokus på krop, stemme og leg – og som ekstra gevinst også lidt fysisk træning for mødre. Der var stor efterspørgsel – alle pladser blev revet væk mellem kl. 21 og 23 samme dag, de blev udbudt på Facebook.

TalentU er Den Jyske Operas helt nye tilbud til unge musikdramatiske talenter (15-22 år), nemlig et 3-årigt program med både træning og praksis på scenen. TalentU påbegyndtes i foråret 2016, og her udfordres og udvikles unge gennem operagenren til alt fra kommende operasangere til operaformidlere og kommende publikum. Via auditions er 30 unge optaget i TalentU i perioden 2016-2019. Programmet er finansieret af etårigt tilskud fra Statens Kunstfond og et treårigt tilskud fra Det Obelske Familiefond.

I efteråret 2015 turnerede koret med en ny semiscenisk produktion, *Helte og skurke*, på mindre scener i Jylland og på Sjælland. Forestillingen var etableret for at kunne nå ud til publikum med opera af høj kvalitet på steder, hvor der ikke er plads til de store symfoniske forestillinger. Koret opførte berømte operakor i kostumer, med rekvisitter og lyssætning og blev overværet af mere end 1000 gæster.

**Co-produktioner
mellem Den Jyske
Opera, Scottish
Opera og Welsh
National Opera
har skabt stor
international
opmærksomhed.**

JENUFA

Musikhuset Aarhus
August 2015

Foto: Kaare Viemose

Dirigent Jaroslav Kyzlink
Isenesættelse Annilese Miskimmon
Scenograf Nicky Shaw
Lysdesigner Mark Jonathan
Koreograf Kally Lloyd-Jones

Medvirkende

Jenufa: Sinéad Mulhern
Gitta-Maria Sjöberg: Kostelnicka Buryjovka
Laca Klemen: Peter Berger
Steva Buryja: Magnus Vigilius
Starenka Buryjovka: Ulla Kudsk Jensen
Starek: Lars Fosser

**L'AMICO FRITZ**

Danmarksturné
Efterår 2015

Foto: Anders Bach

Dirigent Martin André
Instruktør Michael Barker-Caven
Scenograf og kostumedesigner Adam Wiltshire
Lysdesigner Anders Poll

Medvirkende

Fritz Kobus: Scott Quinn
Suzel: Natalya Romaniw
David: Lars Møller
Beppe: Andrea Pellegrini
Federico: Alexander Grove
Hanezò: Jesper Brun-Jensen
Caterina: Christel Smith

SÆSON 2015/2016 RAPPORTERING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE

MAL 1 Opera for Voksne

MAL 1.1 Den Jyske Opera skal sikre publikum den bedst tænkelige totaloplevelse i de mest velegnede rammer.

Dette års arbejde har været præget markant af mere publikum og succes hos anmelderne. Desuden har der været en markant stigning i den internationale opmærksomhed på Den Jyske Opera.

Opførelsen af co-produktioner med Scottish Opera (*Jenufa*) og Welsh National Opera (*I puritani*), som opføres i sommeren 2016, har skabt stor international opmærksomhed. *Jenufa* er siden blevet købt af Den Kongelige Opera i Stockholm og Gran Teatre del Liceu i Barcelona har vist interesse for at købe *I puritani*.

Som nævnt i indledningen havde Den Jyske Opera sin første premiere på en co-produceret opera, *Jenufa*, i sommeren 2015. Operaen var produceret i samarbejde med Scottish Opera, og det var nyt for os at producere med et andet operahus. Samarbejdet gav en masse nye positive muligheder og dermed nye erfaringer, som kan bruges i de planlagte co-produktioner i de kommende år. Vi har på tværs af organisationen lært meget af den skotske måde at producere opera på. Erfaringerne vil blive nyttiggjort fremover i kommende co-produktioner.

I efteråret 2015 turnerede DJO med den danske premiere på *L'amico Fritz* – en komedie om at finde den eneste ene. Det er en sjov og romantisk italiensk opera af Mascagni. *L'amico Fritz* handler om ungkarlen Fritz, der er så bange for at blive gift, at hans ven må lokke ham ind i en kærlighedsaffære med en smuk, ung kvinde. Den hjertegribende kærlighedshistorie om, hvor svært,

og alligevel dejligt, det kan være at blive forelsket, er fyldt med vidunderlig musik. Den Jyske Opera sendte med *L'amico Fritz* endnu en dansk premiere ud til publikum i hele landet efter den anmelderroste *Katja Kabanova*.

I foråret 2016 turnerede DJO med Puccinis elskede *Madama Butterfly*. Den hjerteskerende historie om en uskyldig, japansk kvinde, hvis liv ødelægges af hendes amerikanske elskers troløshed, har været blandt operapublikummets favoritter siden førsteopførelsen i 1904. Operaen blev set af et stort og meget tilfreds publikum og fik fine anmeldelser.

Den Jyske Opera ønsker at sende scenekunst af høj kvalitet ud i hele landet, og på den baggrund har den Jyske Opera udviklet et særligt koncept, en semiscenisk produktion instrueret og koreograferet med en sammensætning af forskellige populære operakor. Dette koncept er udviklet særligt til de mindre scener, som ikke har mulighed for at huse et helt symfoniorkester og en stor scenografi. *Helte og Skurke* blev opført af alle Den Jyske Operas 24 korsangere samt en pianist.

Helte og skurke og senere *Brus og bobler*, som er en lignende produktion, turnerede på mindre scener i Jylland, på Fyn og på Sjælland.

Den Jyske Operas kor har desuden gennemført en lang række egne koncerter og koncerter med orkestre udenørs, i kirker og på scener i hele Danmark.

I maj 2016 gennemførte koret et samarbejde med ARoS i den faste malerisamling. Koret fremførte musikalske indslag fra den tidsperiode, hvori malerierne var udarbejdet. Koret sang både med og uden klaverledsagelse, og arrangementet vekslende mellem korsatser, solistiske indslag og fortællinger om malerierne ved museumsinspektør Birgit Pedersen og som afslutning sang koret i "Regnbuen" over museet. Et meget smukt arrangement, som publikum var meget begejstrede for.

MADAMA BUTTERFLY

Danmarksturné

Forår 2016

Foto: Kaare Viemose

Dirigent Christian Kluxen

Instruktør Stephen Barlow

Scenograf og kostumedesigner Robert Innes Hopkins

Lysdesigner Richard Howell

Medvirkende

Cio-Cio-San: Hye Won Nam / Elsebeth Dreisig

Suzuki: Lucia Cervoni / Lise Christensen

Pinkerton: Magnus Vigilius / Angelo Fiore

Sharpless: Morten Frank Larsen / Eddie Wade

Goro: Christian Damsgaard





FOR ENDEN AF TUNNELLEN

Danmarksturné
Efterår 2015

Foto: Lars Horn

Instruktør Gitta Malling
Scenografi Christian Q. Clausen
Kostumedesign Malene Bjelke
Animation og lysdesign Kim Fast Jensen
Koreograf Marlene Smith

Medvirkende

Far/konge: Thomas Storm
Mor/dronning: Lise Bech Bendix
Tom: Olivia F. F. J. Borgels
Klarinettist: Fátima Trives Escolano
Pianist: Louise Schrøder



**GROW UP!
BARSELSOPERATORIET**

Efterår 2015

Foto: Kaare Viemose

Producent Birgitte Holt Nielsen

MAL 1.2

Den Jyske Opera skal fortsat være ledende mht. at vise den bedste nyskabende musikdramatik og være med til at videreudvikle dansk musikdramatik bl.a. gennem eksperimenter.

En stor del af Den Jyske Opera's kræfter er i sæson 2015/2016 blevet brugt på at planlægge de aktiviteter, der skal finde sted, når Aarhus skal være Europæisk Kulturhovedstad i 2017. Den Jyske Opera opfører i året 2017 4 produktioner mod normalt 3. Til Den Jyske Opera's særlige aktiviteter har Fonden Aarhus 2017 givet 4 mio. kr., og de vil blive anvendt til opførelse af to nye operaer, *Brødre* og *Intet*.

I august 2017 opføres 'Brødre' på forlæg af Susanne Biers film af samme navn med nykomponeret musik og nyskrevet libretto, bestilt af Den Jyske Opera. *Brødre* er en del af Musikhuset Aarhus' *Susanne Bier* trilogi, bestående af dans, teater og opera på basis af Susanne Biers mest roste og succesrige film, nemlig *Elsker dig for evigt*, *Efter Brylluppet* og *Brødre*. Udviklingen af stykket påbegyndtes i 2015/2016, og Kasper Holten er valgt til at instruere forestillingen.

Arbejdet med operaen *Intet*, som også er et nyskrevet væk, baseret på den danske prisbelønnede roman af samme navn af Janne Teller, er desuden påbegyndt i sæson 2015/16 og er bestilt i samarbejde med Royal Opera Covent Garden samt Glyndebourne Opera i England.

MAL 2

Opera for børn

MAL 2.1

Den Jyske Opera skal gå foran på området med at tilbyde opera som en naturlig del af børn og unges møde med teatret.

Forestillingen '*For enden af tunnelen*' blev genoptaget allerede i starten af august 2015 med to udsolgte og vellykkede forestillinger på Copenhagen Opera Festival på Takkelloftet samt en lang række yderligere forestillinger hele landet. Forestillingen blev efter forestillingen på Takkelloftet anledning til en diskussion på anmelderniveau om, hvorvidt børn bør blive præsenteret for vanskelige emner gennem scenekunsten – her med tematikken ensomhed og angst. Meningen var delte, og understregede på tydelig vis, at der skal mod til at sætte kontroversielle emner på dagsordenen, uanset om vi taler om det voksne eller børnepublikummet.

Børnehavebørn har sæsonen igennem deltaget i *Lilli og Lasse løber hjemmefra*, en inddragende musikalsk fortælling om følelser, og hvordan man udtrykker dem med kroppen og stemmen: Også i *JuleOperatoriet*, hvor juletræet blev pyntet med leg, sang og musikalske processer, har børn deltaget med stor fornøjelse.

Desuden er der udviklet et helt nyt koncept *Musik i bogen*, som havde premiere på Dokkl i maj måned, men i kommende sæsoner vil være at finde i Operatoriet. Her improviserer børnene sammen med 2 kunstnere musik til børnebøger.

Operatorierne tilbyder skolebørn læring via kunstneriske oplevelser, ofte med udgangspunkt i Den Jyske Operas repertoire. I sæson 2015/16 har skolebørn mærket operaens overvældende styrke i Operatorierne *Musik og Følelser (L'amico Fritz)*, *Japanske Drømme (Madama Butterfly)* og *Kostumer skaber...* (generel operaformidling).

MAL 2.2

Den Jyske Opera skal tilbyde operaproduktioner, projekter og processer for og med børn og unge i hele landet på højeste kunstneriske niveau.

TalentU er Den Jyske Operas helt nye tilbud til unge musikdramatiske talenter (15-22 år) om et 3-årigt program med både træning og praksis på scenen. Her udfordres og udvikles unge gennem operagenren til alt fra kommende operasangere til operaformidlere og kommende publikum. Via auditions er 30 unge optaget i TalentU for perioden 2016-2019. Programmet er finansieret af etårigt tilskud fra Statens Kunstfond og treårigt tilskud fra Det Obelske Familiefond.

TalentU's arbejde skal bl.a. resultere i at de unge talenter deltager i *Intet*, som er historien om en dreng, der forgæves forsøger at finde meningen med livet og de katastrofale følger, det får, da hans klassekammerater forsøger at overbevise ham om, at han ikke skal opgive livet. Operaen er skrevet til at blive opført af unge og for store børn og unge. Arbejdet med unge i *Intet* er inspireret af det fokus, der er i øjeblikket på talentudvikling.

StorbyJunglen var et pilotprojekt for TalentUs unge, som bragte gøgl, artisteri, rap, dans, skuespil, musikere og operatalenter sammen og ud på Aarhus gader, stræder og skjulte steder. Samtidig fik de unge et unikt indblik i andre unges livsbetingelser og udtrykte enorm respekt for hinandens kunnen og talent. Projektet er inspiration for Aarhus Kommunes fremadrettede strategi for talentudvikling for unge.

MAL 3

Formidling

MAL 3.1

Den Jyske opera skal indenfor musikdramatik udbygge sin førerposition på formidlingsområdet ved på begavet vis at formidle opera som kunstform til børn, unge og voksne nationalt med særligt fokus på Aarhus-området.

Til skolebørn og unge er der desuden udviklet *Operasamtaler*, en diamanthformet terning med felter, som giver inspiration til kvalificerede samtaler mellem fx operasangere eller lærere og eleverne om deres oplevelser.

Hos unge på Ungdomsuddannelserne er der år efter år stor efterspørgsel på *Sangskriverværksteder*, hvor de unge præsenteres for en operas brændpunkter i musik og drama og skriver 'arier' i helt egen stil, før de oplever en operas overvældende udtryk ved prøver eller forestillinger i Musikhuset Aarhus.

**TalentU er Den
Jyske Operas helt
nye tilbud til unge
musikdramatiske
talenter.**

PUBLIKUMSKORET
Den Jyske Opera
Vinterhalvåret 2015/2016
Foto: Anders Bach



OPERAJOMFRU
Introduktioner
Foto: Anders Bach

MAL 3.2

Den Jyske Opera skal – i samarbejde med andre kulturinstitutioner – være førende i arbejdet med udvikling af nye publikumsgrupper.

Både unge og ældre *OperaJomfruer* modtager særlige tilbud om billige billetter og særlig operajomfru-guidning på alle forestillinger. Unge operaambassadører sørger for en hyggelig og uhøjtidelig stemning og høj tilgængelighed i foyerarealet før en forestilling, og for *OperaJomfruer* er der en særlig introduktion, kort, ligetil og formidlet af unge.

Med nynnekoret fra *Madama Butterfly* og Påskekoret fra *Cavalleria Rusticana* har nye publikumsgrupper prøvet kræfter med operarepertoiret i *Publikumskoret*, hvor alle interesserede kan synge med på de skønne kor, duetter og arier fra operaer – sæsonens repertoire og andre dejlige operaer. 5-6 korprøver i Den Jyske Operas prøvefaciliteter i løbet af en sæson giver samtidig lejlighed til et lille kig bag scenen!

Familier og grupper af voksne med børn strømmede til, da Den Jyske Opera igen åbnede dørene til prøvefaciliteterne og indbød publikum til Åbent Hus for at være med i en ægte operaprøve. Solister, instruktør, kor og dirigent skabte sammen med publikum en helt unik scene fra *L'amico Fritz*. Også til Åbent Hus i Musikhuset Aarhus kunne de over 1000 fremmødte møde Fritz og hans unge udkårne i den herlige Kirsebærduet.

Introduktioner af forskellig karakter åbner nye døre for unge og voksne til alle Den Jyske Operas forestillinger. På musikalske optakter får publikum forsmag på vidunderlig stemning og dejlig musik gennem foredrag og uddrag via medvirkende operasangere.

På *Opera TemaAftner* udforsker vi sammen med dygtige foredragsholdere de mange vinkler, opera giver os på os selv og vores helt aktuelle dagligdag. I 2015/16 undersøgte vi, som optakt til *L'amico Fritz*, operaens

sammenhæng med filmmusik og aktuel dansk filmmusik, mens *Madama Butterfly* gav anledning til fordybelse i japansk kultur i de seneste 100 år.

Hundredvis af publikummer mødte derudover op en time før hver forestilling for at nyde de gratis introduktioner, vi tilbyder landet over.

MAL 4

International orientering

MAL 4.1

Den Jyske Opera skal pleje og udbygge sit internationale netværk, både med operahuse og uddannelsesinstitutioner, for at højne kvaliteten af forestillingerne.

Som det kan ses af vores aktiviteter, der er beskrevet ovenfor, er der indledt en tradition på Den Jyske Opera med at co-producere opera med internationale huse gennem de senere år. Denne produktionsmetode har givet vældigt gode resultater ikke mindst kvalitetsmæssigt og har bidraget til, at medarbejderne på Den Jyske Opera har udviklet deres kunnen. Vi har også kunnet konstatere, at Den Jyske Opera fagligt er fuldt på højde med andre operakompagnier – og fuldt i stand til at indgå i internationale samarbejder og levere vores del af produktionerne på højt kvalitetsmæssigt niveau.

I 2015/16 blev der indgået aftale mellem Den Jyske Opera og Welsh National Opera om at co-producere Bellini's *I puritani*. Operaen blev opført i sommeren 2016 i Aarhus med Henriette Bonde-Hansen, der fik debut i rollen som Elvira i operaen.

Det har endvidere været yderst positivt, at vores co-produserede forestillinger er blevet efterspurgt af store internationale operahuse såsom Stockholm og Barcelona, som beskrevet ovenfor.

MAL 4.2

Den Jyske Opera skal være det naturlige videns-center for internationale relationer indenfor musikdramatik og stille sin viden til rådighed for aktører i hele landet.

Medarbejdere på Den Jyske Opera deltog også i denne sæson i internationalt samarbejde i Opera Europa, hvor særligt operachefen bliver brugt flittigt som oplægsholder og leder af workshops. Medarbejdere fra Den Jyske Opera deltager endvidere i Reseo, European Network for Opera, Music and Dance Education.

For første gang planlagdes i 2015/16, at Den Jyske Operas skulle deltage i Kulturmødet på Mors med aktuelle debatter og indslag fra næste sæsons repertoire.

Den Jyske Opera fortsatte desuden det tætte samarbejde med teaterforeningerne og spillesteder uanset størrelse i hele landet, og Den Jyske Opera inviterede til et årligt møde med teaterforeningerne for at drøfte emner af fælles interesse f.eks. planer for fremtiden, markedsføring, udvikling af nye publikumsgrupper. Alle teaterforeninger blev desuden inviteret til at overvære en forestilling i Aarhus.

I Vordingborg har der været et særligt initiativ, som gør det muligt for Den Jyske Opera for første gang i længere tid at opføre en forestilling i den kommende sæson. I samarbejde med Den Jyske Opera er scenen i Vordingborg nu indrettet således, at der er plads til at turnéforestillingerne kan opføres i Vordingborg – takket være aktive lokale kræfter.

Projektet GrowOP! International Opera Festival, som skal resultere i en operafestival for børn og unge i Aarhus og i flere andre kommuner i Region Midt i november 2017, er udvalgt som et af de strategiske projekter i Aarhus Kulturhovedstad 2017. GrowOP! er et partnerskabsprojekt, som Den Jyske Opera har været initiativtager til og tovholder på fra 2013. Udover Den Jyske Opera består partnerskabet af Operaen i Midten, Figura Ensemble og Børnekulturhuet i Aarhus.

I sæson 2015/16 gennemførtes 4 startskud til festivalen – 1 i Ikast og Randers, og de øvrige 3 i Aarhus. Startskuddene bestod alle af internationale gæstespil med forestillinger af høj kvalitet og spændende format, kombineret med publikums inddragelse på forskellig vis og kunstnermøder mellem de danske og internationale kunstnere. *For enden af tunnelen* indgik i det andet startskud, og holdet herfra deltog sammen med kolleger fra UK, Malta, Tyskland og Sverige i workshops og samtaler.

Som et særligt felt blev de helt små børn (0-3 år) præsenteret for to spændende musikdramatiske forestillinger. Opera og musikdramatik for babyer (og deres voksne) er et helt nyt område i Danmark, som GrowOP! har sat sig for at fremme. De gæstespillende teatre var Companhia de Musica Téatral fra Portugal, Spitalfields Music fra UK, Musikteatret SAUM (dansk/norsk) og Lod Muziektheater fra Belgien. Tre ud af de fire forventes at blive repræsenteret i programmet til GrowOP! festival 2017.

På Den Jyske Opera udvikledes som et særligt tilbud i tilknytning til forestillingerne for de helt små BarselsOperatoriet og også på den måde skabtes en fin synergi imellem det strategiske partnerskabsprojekt og Den Jyske Operas eget virke.

**Den Jyske Opera
har udviklet et
særligt koncept
med forskellige
populære operakor
- en semiscenisk
produktion,
instrueret og
koreograferet.**

HELTE & SKURKE

Danmarksturné
Efterår 2015

Foto: Kaare Viemose

Dirigent Maria Badstue
Instruktør Eva-Maria Melbye

Medvirkende
Den Jyske Operas Kor
Pianist: Peter Pade



DEN JYSKE OPERAS KOR

Foto: Cecile Smetana Baudier

BERETNING

EKSTRA MAL

Derudover skal Den Jyske Opera bidrage til, at mulighederne for at samarbejde med de kunstneriske uddannelser udnyttes.

I forbindelse med TalentU og opførelse af operaen *Intet* er der indgået en særlig aftale med Det Jyske Musikkonservatorium. Konservatoriestuderende skal selv opføre den sidste forestilling med de studerende som medvirkende sangere og musikere. Forestillingen skal udgøre et studieprojekt for de studerende, som indgår i studieårsværk.

Også i sommeren 2015 havde Den Jyske Opera konservatoriestuderende som medvirkende i en operaproduktion, nemlig *Jenufa*. Sangere i Den Jyske Operas Kor har fungeret som mentorer for de studerende under hele deres forløb på produktionen.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

INDLEDNING

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste regnskabsår.

Indtægter og udgifter:

Indtægter og udgifter periodiseres i fuldt omfang.

Anlægsaktiver:

Anlægsaktiver optages til anskaffelsespris med fradrag af foretagne afskrivninger. Afskrivninger beregnes lineært over aktivernes forventede økonomiske brugstid, der er fastsat til:

Indretning af lokaler	10 år
Instrumenter	10 år
Automobiler	6 år
Inventar	6 år
EDB-udstyr	3 år
Scenemateriale	6 år

Anskaffelser med en værdi på under tkr. 10 straks afskrives. Aktiver afskrives fuldt ud i det regnskabsår, hvor den nedskrevne værdi kommer under tkr. 10. Vedligeholdelsesarbejder aktiveres, såfremt der er tale om en forøgelse af aktivets værdi.

Tilgodehavende:

Tilgodehavende, herunder debitorer, vurderes individuelt, og nødvendige nedskrivninger foretages.

Aktiebeholdning:

Aktiebeholdning optages til gældende kursværdi, årligt pr. 31.12.

RESULTATOPGØRELSE

ALLE TAL I KR. 1.000

	Sæson 2015/16				Note	2014/15	2013/14
	Regnskab	Budget	Afv.	%		Regnskab	Regnskab
TILSKUD							
Stat	39.344	39.500	-156	0	1	40.059	39.300
Kommune	1.622	1.630	-8	0	2	1.606	1.580
Private	1.212	1.407	-195	-14	3	1.586	1.739
Tilskud ialt	42.178	42.537	-359			43.251	42.619
INDTÆGTER							
Primære indtægter	6.585	6.588	-3	0	4	7.668	5.798
Sekundære indtægter	69	45	24	53	5	110	170
Ekstraord. indtægter	142	0	142	0	6	248	7
Indtægter ialt	6.796	6.633	163			8.026	5.975
OMKOSTNINGER							
Personaleomk.	31.691	32.084	393	1	7	33.627	31.930
Personale faktureret	1.087	796	-291	-37	8	1.080	911
Øvrige sceneomk.	3.756	4.980	1.224	25	9	4.308	4.351
Diæter og rejser	3.425	3.885	460	12	10	3.942	4.066
Markedsføring	1.334	1.300	-34	-3	11	1.383	1.238
Administrationsomk.	2.393	1.370	-1.023	-75	12	2.050	1.378
Repræsentation	52	75	23	31	13	77	84
Lokaleomkostninger	3.806	3.825	19	0	14	3.701	3.683
Bildrift	263	226	-37	-16	15	244	270
Afskriv. og finans.omk.	552	609	57	9	16	553	568
Ekstraordinære omk.	0	0	0	0		0	0
Omk. ialt	48.359	49.150	791			50.965	48.479
Resultat	615	20	595			312	115
Egenkapital primo	5.410					5.098	4.983
Driftsresultat	615					312	115
Egenkapital ultimo	6.025					5.410	5.098

BALANCE

AKTIVER

	Note	30.06.16	30.06.15
ANLÆGSAKTIVER			
<hr/>			
Anlægsaktiver		1.096.741	1.167.477
Anlægsaktiver ialt	17	1.096.741	1.167.477
TILGODEHAVENDER			
<hr/>			
Debitorer		147.271	0
Skåle		10.675	13.650
Udlæg personale		0	41.530
Tilgodehavende Billetnet		213.110	87.885
Deposita lejemål		137.960	163.848
Tilgodehavende moms		516.823	570.532
Bareraftale JP		-211.809	-189.681
do. modkonto		211.809	189.681
Kantinelager		221	704
Tilgodehavende løntilskud og øvrige tilskud		192.220	160.450
Diverse tilgodehavender		11.851	53.002
Internt, parkering og sundhedsforsikring		4.036	61.474
Forudbetalte omkostninger	18	3.233.908	3.732.118
Andre aktiver ialt		4.468.075	4.885.193
LIKVIDE MIDLER			
<hr/>			
Kassebeholdning		27.724	25.332
Jyske Bank A/S - indestående		15.880.103	14.850.113
Aktiebeholdning Jyske Bank - 100 stk. til kursværdi		31.210	31.280
Likvider ialt		15.939.037	14.906.725
<hr/>			
Aktiver ialt		21.503.853	20.959.395
<hr/>			

BALANCE

PASSIVER

	Note	30.06.16	30.06.15
EGENKAPITAL			
Primo	19	5.409.486	5.097.749
Regnskabsmæssigt resultat		614.788	311.737
Ultimo		6.024.274	5.409.486
FORPLIGTELSER			
Skattesag med det svenske skattevæsen		0	96.152
Forpligtelser ialt		0	96.152
KORTFRISTET GÆLD			
Vare- og omkostningskreditorer		1.644.974	1.352.668
Reumertpris - under afvikling internt		7.000	12.000
Internt, personale		5.973	10.583
Skyldige omkostninger		249.544	538.467
Skyldig royalty Ring-video		12.096	12.096
Skyldig løn		148.386	522.607
Skyldig overarbejde teknik		183.074	360.676
Skyldig feriepenge, ATP mv.		344.570	318.075
Kortfristet gæld ialt		2.595.617	3.127.172
ANDRE PASSIVER			
Forudbetalte tilskud	20	11.532.350	11.169.950
Forudbetalte øvrige indtægter		0	10.497
Forudbetalte billetter	21	1.351.612	1.146.138
Andre passiver ialt		12.883.962	12.326.585
Gæld ialt		15.479.579	15.453.757
Passiver ialt		21.503.853	20.959.395
FORPLIGTELSER			
	22		

SÆSON 2015/16 REGNSKAB

I HELE KR. 1.000

	Jenufa		L'amico Fritz		Madama Butterfly		Tunnellen		Fast kor		Børneadm. Formidling	
	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget
TILSKUD	Augustf.		Turne		Turne		Børn		Kor		Børn/formidling	
Stat	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Kommune	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Private	1.025	1.200	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tilskud i alt	1.025	1.200	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
INDTÆGTER												
Primære indtægter	823	1.153	1.435	1.827	3.708	3.086	330	320	278	191	11	11
Sekundære indtægter	0	0	0	0	0	0	0	0	8	0	0	0
Ekstraordinær indtægter	0	0	0	0	0	0	0	0	116	0	0	0
Indtægter i alt	823	1.153	1.435	1.827	3.708	3.086	330	320	402	191	11	11
OMKOSTNINGER												
Personaleomk.	1.605	1.618	1.902	2.035	2.499	2.345	1.107	1.080	10.131	10.403	1.002	1.044
Personale faktureret	195	261	162	203	336	326	0	0	50	0	2	6
Øvrige prod.omk.	1.405	1.540	1.029	1.155	1.054	1.277	-18	-88	50	37	13	47
Diæter og rejser	228	228	1.191	1.419	1.305	1.547	188	265	231	150	42	70
Markedsføring	283	285	305	272	328	287	14	75	59	83	12	15
Administrationsomk.	0	0	3	0	4	0	0	0	3	5	22	22
Repræsentation	2	0	0	0	3	0	0	0	0	0	2	0
Lokaleomkostninger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Autodrift	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	5
Afskrivninger, rente mv.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ekstraordinære udgifter	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Omkostninger i alt	3.718	3.932	4.592	5.084	5.529	5.782	1.292	1.332	10.525	10.678	1.095	1.209
Resultat i alt	-1.870	-1.579	-3.157	-3.257	-1.821	-2.696	-962	-1.012	-10.123	-10.487	-1.084	-1.198

Fast kor: Fast kor, koradministration og koraktiviteter

Børneadm. og formidling: børneadministration, formidlingsafdeling og formidlingsaktiviteter

Fælles scene: fælles scene, node- og orkesteradministration samt sæsonmarkedsføring

Fælles adm. omk.		Erhvervsklubakt.		Fælles skrædder		Fælles sceneomk.		I alt excl. tidl. sæson		Tidl. sæson mv		I alt incl. tidl. sæson	
Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget
39.344	39.500	0	0	0	0	0	0	39.344	39.500	0	0	39.344	39.500
1.622	1.630	0	0	0	0	0	0	1.622	1.630	0	0	1.622	1.630
0	0	187	207	0	0	0	0	1.212	1.407	0	0	1.212	1.407
40.966	41.130	187	207	0	0	0	0	42.178	42.537	0	0	42.178	42.537
0	0	0	0	0	0	0	0	6.585	6.588	0	0	6.585	6.588
1	5	0	0	24	20	37	20	70	45	-1	0	69	45
26	0	0	0	0	0	0	0	142	0	0	0	142	0
27	5	0	0	24	20	37	20	6.797	6.633	-1	0	6.796	6.633
5.538	5.337	87	86	2.157	2.171	5.529	5.965	31.557	32.084	134	0	31.691	32.084
5	0	0	0	0	0	337	0	1.087	796	0	0	1.087	796
3	705	0	0	4	18	215	289	3.755	4.980	1	0	3.756	4.980
181	145	0	0	0	10	41	51	3.407	3.885	18	0	3.425	3.885
4	0	0	0	0	0	327	283	1.332	1.300	2	0	1.334	1.300
2.130	1.072	0	0	26	30	177	241	2.365	1.370	28	0	2.393	1.370
45	75	0	0	0	0	0	0	52	75	0	0	52	75
467	471	0	0	457	469	2.879	2.885	3.803	3.825	3	0	3.806	3.825
0	0	0	0	0	0	261	221	263	226	0	0	263	226
53	53	0	0	0	0	499	556	552	609	0	0	552	609
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8.426	7.858	87	86	2.644	2.698	10.265	10.491	48.173	49.150	186	0	48.359	49.150
32.567	33.277	100	121	-2.620	-2.678	-10.228	-10.471	802	20	-187	0	615	20

NOTER

1. Tilskud staten

Beløb i TDK	Regnskab 2015/16	Budget 2015/16	Afvigelse 2015/16	Regnskab 2014/15
Driftstilskud, Kulturministeriet	39.100	39.500	-400	39.350
Formidlingstilskud	244	0	244	709
I alt	39.344	39.500	-156	40.059

Formidlingstilskud tkr. 244 er budgetteret som billetindtægt og tilskud til markedsføring. I regnskabet er dette i stedet optaget som tilskud. Derved er dette ikke en reel merindtægt.

Tilskud fra Kulturstyrelsen er i 2015 blevet reduceret, hvilket betyder tkr. 200 i denne sæson. Begrundelsen for beskæringen er, at pris- og lønforudsætningerne for 2015 er reduceret markant siden pris- og lønopregningen af finansloven for 2015.

En udmelding om besparelse på 2% i tilskuddet for 2016 resulterer i færre indtægter tkr. 200.

2. Tilskud kommunen

Beløb i TDK	Regnskab 2015/16	Budget 2015/16	Afvigelse 2015/16	Regnskab 2014/15
Driftstilskud, Aarhus Kommune	1.622	1.630	-8	1.606
I alt	1.622	1.630	-8	1.606

Fra Aarhus Kommune har vi modtaget tkr. 8 mindre end budgetteret.

3. Tilskud private

Beløb i TDK	Regnskab 2015/16	Budget 2015/16	Afvigelse 2015/16	Regnskab 2014/15
Fonde	1.025	1.200	-175	1.375
Sponsorer	187	207	-20	211
I alt	1.212	1.407	-195	1.586

Støtte fra private fonde til *Jenufa* er budgetteret tkr. 175 højere end realiseret. Færre medlemmer af erhvervsklubben betyder færre indtægter på tkr. 20.

Erhvervsklubben består af følgende medlemmer:

Morgenavisen Jyllandsposten (sponsor), Jyske Bank, Dansk Erhvervsprojekt A/S, Beauté Pacifique, Europcar, Olav de Linde, Pressalit og Kannike Holding A/S.

4. Primære indtægter

Beløb i TDK	Regnskab 2015/16	Budget 2015/16	Afvigelse 2015/16	Regnskab 2014/15
Billetsalg	2.992	3.515	-523	3.861
Salg af forestillinger	3.426	2.929	497	3.668
Øvrige indtægter	167	144	23	139
I alt	6.585	6.588	-3	7.668

Formidlingstilskud på *Jenufa*, *L'amico Fritz* og *Madama Butterfly* er budgetteret som billetindtægt, men dette er i regnskabet optaget som tilskud. Derved en negativ afvigelse på tkr. 228.

Billetsalget på *Jenufa* er tkr. 261 mindre end budgetteret. Dette gør sig også gældende på *L'amico Fritz*, hvor billet- og forestillingssalget er tkr. 321 mindre. Derimod er der flere indtægter på billet- og forestillingssalg på *Madama Butterfly* med tkr. 690 og på *Brus & bobler* tkr. 62.

5. Sekundære indtægter

Beløb i TDK	Regnskab 2015/16	Budget 2015/16	Afvigelse 2015/16	Regnskab 2014/15
Sekundære indtægter	69	45	24	110
I alt	69	45	24	110

Størstedelen af afvigelsen kan forklares med AER-tilskud til skoleophold for elever.

6. Ekstraordinære indtægter

Beløb i TDK	Regnskab 2015/16	Budget 2015/16	Afvigelse 2015/16	Regnskab 2014/15
Ekstraordinære indtægter	142	0	142	248
I alt	142	0	142	248

Der er modtaget udbetaling fra medarbejders forsikring ved tab af erhvervsevne tkr. 116. Dette er modtaget for perioden 01.07.2015-31.05.2016.

NOTER

7. Personaleomkostninger

Beløb i TDK	Regnskab 2015/16	Budget 2015/16	Afvigelse 2015/16	Regnskab 2014/15
Personaleomkostninger	31.691	32.084	393	33.627
I alt	31.691	32.084	393	33.627

Der er sparede udgifter til ekstra teknik på *Jenufa*, *L'amico Fritz* og *Madama Butterfly* på hhv. tkr. 50, tkr. 74 og tkr. 82. Merforbrug til dekoration og kostumer på *Madama Butterfly* tkr. 116. Modsatrettet er der besparelser på koraktiviteter tkr. 163.

Positivt påvirker fast kor med vakante stillinger/vikarer tkr. 128, ingen pension til medarbejder, der benytter forsikring ved tab af erhvervsevne tkr. 49 samt sygedagpenge-/barselsrefusion tkr. 109.

På fælles administration er der flere udgifter til bestyrelsesvederlag tkr. 170 da det ikke var budgetteret, overarbejdsbetaling tkr. 128 samt stillingsannoncer og honorar til ansættelsesudvalg vedrørende ansættelse af operachef hhv. tkr. 49 og tkr. 35. Derimod er der sparede udgifter til lønmedarbejder tkr. 70, da jobbet i en periode blev udført af revisionsfirma.

En besparelse på ekstern frisør tkr. 180 på fælles scene er ikke en reel besparelse, da udgiften blot er flyttet til faktureret personale. Hertil kommer færre udgifter til produktionsledere tkr. 176 og overarbejde til teknikere tkr. 130.

Merforbrug på feriepenge ved fratrædelse af medarbejdere tkr. 127.

Tidligere sæsoner påvirker negativt med tkr. 89 vedrørende svensk social sikring.

Ledelsens samlede honorering (operachef og administrationschef) tkr. 1.458.
Bestyrelsesvederlag tkr. 170.

8. Personale faktureret

Beløb i TDK	Regnskab 2015/16	Budget 2015/16	Afvigelse 2015/16	Regnskab 2014/15
Personale faktureret	1.087	796	-291	1.080
I alt	1.087	796	-291	1.080

På både *Jenufa*, *L'amico Fritz* og *Madama Butterfly* er der sparede udgifter til orkester i alt tkr. 99. Derimod er der flere udgifter til scenepersonale på *Jenufa*, *Madama Butterfly* og koraktiviteter tkr. 42.

Negativt påvirker fælles scene med tkr. 347 til ekstern frisør. Heraf er tkr. 180 ikke et reelt merforbrug, da udgiften oprindeligt er budgetteret som personaleomkostning.

9. Øvrige sceneomkostninger

Beløb i TDK	Regnskab 2015/16	Budget 2015/16	Afvigelse 2015/16	Regnskab 2014/15
Øvrige sceneomkostninger	3.756	4.980	1.224	4.308
I alt	3.756	4.980	1.224	4.308

Den budgetterede budgetreserve på tkr. 700 er anvendt.

På *Jenufa* er der sparede udgifter til royalties grundet færre solgte billetter tkr. 46, lokaleleje tkr. 27 og videoproduktion tkr. 22. Modsatrettet er der flere udgifter til co-produktionsbidrag med Scottish Opera tkr. 39 pga. kursreguleringer.

Ligeledes ses færre udgifter til lokaleleje tkr. 57 og videoproduktion tkr. 21 på *L'amico Fritz*. Hertil kommer VIP/pressebilletter tkr. 22, mens der er flere udgifter til royalties tkr. 64.

På *Madama Butterfly* er der sparede udgifter på lokaleleje tkr. 121. Heraf vedrører tkr. 78 overliggedage, som vi alligevel ikke skal betale for, da Musikhuset Aarhus selv har arrangementer på scenen disse dage. Endvidere besparelse på videoproduktion tkr. 25.

På de 3 ovenstående produktioner har der været en besparelse på i alt tkr. 34 til frisørmaterialer.

"Young Artists Programme" og "New Work" betyder en besparelse på tkr. 100, da projekterne ikke bliver gennemført i denne sæson.

For enden af tunnelen giver et merforbrug på tkr. 70. I budgettet blev det forudsat, at DJO modtog/betalte alle indtægter/udgifter. Dette har ikke været tilfældet, og derfor er der en forskydning mellem de enkelte indtægts- og omkostningsgrupper.

10. Diæter og rejser

Beløb i TDK	Regnskab 2015/16	Budget 2015/16	Afvigelse 2015/16	Regnskab 2014/15
Diæter og rejser	3.425	3.885	460	3.942
I alt	3.425	3.885	460	3.942

Mindreforbrug ses på *L'amico Fritz*, og det kan henføres til lejligheder frem for hoteller tkr. 141 og transport af scenemateriale tkr. 58.

På *Madama Butterfly* er der ligeledes en besparelse vedrørende lejligheder frem for hoteller på tkr. 104. Hertil kommer transport af scenemateriale tkr. 72 og rejser tkr. 79.

For enden af tunnelen giver færre udgifter på tkr. 78, som hovedsagelig er til hotel og rejser.

Negativt påvirker koraktiviteter med tkr. 76 og fælles administration med tkr. 38 vedrørende ansættelse af operachef.

NOTER

11. Markedsføring

Beløb i TDK	Regnskab 2015/16	Budget 2015/16	Afvigelse 2015/16	Regnskab 2014/15
Markedsføring	1.334	1.300	-34	1.383
I alt	1.334	1.300	-34	1.383

Der er sket en omfordeling af omkostninger mellem de enkelte aktiviteter. Tkr. 29 var oprindeligt budgetteret under personaleomkostninger, så derved er det ikke et reelt merforbrug.

12. Administrationsomkostninger

Beløb i TDK	Regnskab 2015/16	Budget 2015/16	Afvigelse 2015/16	Regnskab 2014/15
Administrationsomkostninger	2.393	1.370	-1.023	2.050
I alt	2.393	1.370	-1.023	2.050

Merforbrug vedrørende ansættelse af operachef tkr. 448, kontrakter/social sikring/skat tkr. 278, rapport omkring publikumsundersøgelse/sponsorstrategi tkr. 266 samt voldgiftssag tkr. 120. Hertil kommer hjælp fra revisionsfirma til lønudarbejdelse, da medarbejder opsagde sit job tkr. 75. På positivsiden er hjemmeside tkr. 53 og it tkr. 44.

13. Repræsentation

Beløb i TDK	Regnskab 2015/16	Budget 2015/16	Afvigelse 2015/16	Regnskab 2014/15
Repræsentation	52	75	23	77
I alt	52	75	23	77

14. Lokaleomkostninger

Beløb i TDK	Regnskab 2015/16	Budget 2015/16	Afvigelse 2015/16	Regnskab 2014/15
Husleje Musikhuset, Aarhus	462	464	2	461
Husleje Frichsparken, Aarhus	1.984	1.966	-18	1.930
Husleje Eckersbergsgade, Aarhus	364	363	-1	352
Husleje Mossøvej, Aarhus	361	360	-1	352
Husleje Jernaldervej, Odder	29	29	0	41
Øvrige lokaleomkostninger	606	643	37	565
I alt	3.806	3.825	19	3.701

Sparede udgifter ses på fælles scene og skræddersal til el/vand/varme tkr. 70, mens der er flere udgifter til reparation og vedligeholdelse af lokaler på fælles scene tkr. 44.

15. Bildrift

Beløb i TDK	Regnskab 2015/16	Budget 2015/16	Afvigelse 2015/16	Regnskab 2014/15
Bildrift	263	226	-37	244
I alt	263	226	-37	244

Merudgifter tkr. 44 til leasingydelse af lastbil og 3 biler.

16. Afskrivninger og finansieringsomk.

Beløb i TDK	Regnskab 2015/16	Budget 2015/16	Afvigelse 2015/16	Regnskab 2014/15
Afskrivninger	498	556	58	528
Finansieringsomkostninger	54	53	-1	25
I alt	552	609	57	553

Der er ikke foretaget anlægsinvesteringer som forventet, hvorved der kommer en besparelse på tkr. 58 på afskrivninger.

NOTER

17. Anlægsaktiver

Beløb i DKK	Driftsmidler	I alt
Anlægsaktiver primo	1.167.477	1.167.477
Årets tilgang	427.702	427.702
Årets afgang	0	0
Anlægsaktiver ultimo	1.595.179	1.595.179
Årets afskrivninger	498.438	498.438
Afskrivninger vedr. afgang	0	0
Afskrivninger i alt	498.438	498.438
Regnskabsmæssig værdi	1.096.741	1.096.741

Årets tilgang udgør tkr. 428 og vedrører servere, monitorer, kopimaskine, opgradering af økonomisystem, mødebord og svejseanlæg.

18. Forudbetalte omkostninger

Beløb i DKK		
Sæson 2015/16	0	3.280.668
Sæson 2016/17	2.611.273	44.536
Sæson 2017/18	622.635	406.914
I alt	3.233.908	3.732.118

19. Egenkapital

Beløb i DKK	
Saldo pr. 30.06.14	5.097.749
Årets resultat 2014/15	311.737
Saldo pr. 30.06.15	5.409.486
Årets resultat 2015/16	614.788
Saldo pr. 30.06.16	6.024.274

20. Forudbetalte tilskud

Beløb i DKK	30.06.16
Private tilskud, I Puritani	575.000
Private tilskud, erhvervsklub	100.000
Tilskud 2017, Intet og Brødre	600.000
Tilskud, staten Talent U	125.000
Tilskud, staten	9.725.000
Tilskud, kommunen	407.350
I alt	11.532.350

21. Forudbetalte billetter

Beløb i DKK	30.06.16
I Puritani	798.316
Askepot	247.877
70 års opera	30.158
Intet	92.483
Hug en Hæl	37.464
Brødre	145.314
I alt	1.351.612

22. Forpligtelser

Leasingaftaler:

Der er indgået leasingaftale med Ikano Bank om 2 kopimaskiner, som udløber 31.12.2017. Forpligtelsen kan beregnes til tkr. 55.

Leasingaftaler er indgået med Europcar for 1 lastbil og 3 biler. Leasingaftalerne udløber hhv. 30.04.2018 og 30.04.2020. Forpligtelsen kan beregnes til tkr. 116.

Skyldigt overarbejde pr. 30.06.2016:

Det tekniske personale havde opsparet ca. 1.144 timer (tkr. 183), som hovedsagelig er afviklet pr. 31.08.2016. Det administrative personale havde opsparet ca. 1.624 timer (tkr. 329) til afspadsering. Koret (korsangere og koradministration) havde pr. 30.06.2016 ca. 145 timer (tkr. 28) opsparet til afspadsering.

Skyldige feriepenge:

Der afsættes i regnskabet ikke skyldige feriepenge til fastansat personale. Feriepengeforpligtelsen til fastansat personale er i dette regnskabsår tkr. 2.359.

FORESTILLINGSINDTÆGTER OG AKTIVITETSOVERSIGT

	Antal			Indtægter		
	Budget	Reelt	Afvig	Budget	Reelt	Afvig.
SOLGTE FORESTILLINGER						
L'amico Fritz	8	9	1	856.000	963.000	107.000
Madama Butterfly	14	14	0	1.592.000	1.877.250	285.250
For enden af tunnellen (børn)	30	35	5	300.000	322.500	22.500
Helte & skurke	6	6	0	132.000	138.000	6.000
Brus & bobler	4	2	-2	0	61.600	61.600
Solgte i alt	62	66	4	2.880.000	3.362.350	482.350
EGNE FORESTILL./ BILLETSALG INCL. ALBORG						
Jenufa	3	3	0	1.050.000	710.470	-339.530
L'amico Fritz	4	4	0	960.000	457.885	-502.115
Madama Butterfly	5	5	0	1.475.000	1.801.512	326.512
For enden af tunnellen (børn)	6	10	4	20.000	7.336	-12.664
Storbyjunglen	0	5	5	0	0	0
Egne i alt INCL. ALBORG	18	27	9	3.505.000	2.977.203	-527.797
Totaler for forestillinger						
Jenufa	3	3	0	1.050.000	710.470	-339.530
L'amico Fritz	12	13	1	1.816.000	1.420.885	-395.115
Madama Butterfly	19	19	0	3.067.000	3.678.762	611.762
For enden af tunnellen (børn)	36	45	9	320.000	329.836	9.836
Helte & skurke	6	6	0	132.000	138.000	6.000
Brus & bobler	4	2	-2	0	61.600	61.600
Storbyjunglen	0	5	5	0	0	0
Totaler	80	93	13	6.385.000	6.339.553	-45.447
KOR, KONCERT-, B&U OG ØVR. AKTIVITETER						
Koraktiviteter	8	11	3	59.000	86.724	27.724
General/åbne prøver med publikum	0	4	4	0	0	0
Forestillingsintroduktioner mv.	56	50	-6	10.500	10.500	0
Koncerter	0	0	0	0	0	0
B&U : På scenen, operalab og workshops mv.	47	65	18	0	0	0
I alt	111	130	19	69.500	97.224	27.724
AKTIVITETER I ALT	191	223	32			

SPILLEPERIODER	Fra	Til	Samarbejdspartnere / orkestre
Jenufa	20.08.2015	24.08.2015	Aarhus Symfoniorkester
L'amico Fritz	02.10.2015	28.11.2015	Aarhus, Ålborg, Odense, Sønderjyl. og Sjæll. Symfoniorkester
Madama Butterfly	05.02.2016	19.03.2016	do.
For enden af tunnellen (børn)	30.07.2015	14.11.2015	Egne engagerede musikere
Helte & skurke	31.10.2015	25.11.2015	Egne engagerede musikere
Brus & bobler	17.06.2016	18.06.2016	Egne engagerede musikere
Storbyjunglen	18.05.2016	21.05.2016	Egne engagerede musikere

KORAKTIVITETER	Fra	Til	Samarbejdspartner	By
Rebild Operafest	09.08.2015	09.08.2015	Aalborg Symfoni., Opera i Rebild	Rebild (1)
Julekoncerter	07.12.2015	09.12.2015	Prinsens Musikkorps	Aarhus (3)
Julekoncerter	10.12.2015	10.12.2015	Prinsens Musikkorps	Kolding (1)
Julekoncerter	14.12.2015	14.12.2015	Prinsens Musikkorps	Morsø (1)
Privat korkoncert	09.01.2016	09.01.2016	ingen	København (1)
Bod & bedring	09.04.2016	09.04.2016	ingen	Odense (1)
Bod & bedring	10.04.2016	10.04.2016	ingen	Viborg (1)
Dvoráks Requiem	12.05.2016	12.05.2016	Aalborg Symfoniorkester	Aalborg (1)
Aros	23.05.2016	23.05.2016	Aros	Aarhus (1)

BILLET- OG FORESTILLINGSSPECIFIKATION

BILLETSTATISTIK FOR OPFØRELSER I AARHUS I SÆSON 2015/16 - EXCL. GENERALPRØVER

	Jenufa		L'amico Fritz		Madama Butterfly	
	Antal	Beløb	Antal	Beløb	Antal	Beløb
KAPACITET OG UDBUD						
Kapacitet pr. forestilling/gns.	1.473		1.473		1.473	
Antal forestillinger	3		3		4	
Maksimalt udbud	4.419		4.419		5.892	
REALISERET						
Løssalg incl. rabattilletter	1.688	661.587	1.366	369.583	4.625	1.470.979
Abonnement + ungdom + rabatkupon	31	10.412	78	18.010	252	57.552
Personale	174	4.928	112	1.008	117	1.024
Grupper med rabat	81	32.486	13	4.618	214	64.227
Fribilletter	504		236		538	
Belægning i alt	2.478	709.413	1.805	393.219	5.746	1.593.782
Udsolgte billetter	1.941		2.614		146	
I alt	4.419	709.413	4.419	393.219	5.892	1.593.782
<hr/>						
Betalende gæster	1.974		1.569		5.208	
Gennemsnitlig billetpris		359		251		306

	Jenufa		L'amico Fritz		Madama Butterfly	
	Procent	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal
BELÆGNING (antal og værdi)						
Belægningsprocent - antal	56%		41%		98%	
Værdibelægning - budget	55%		60%		70%	
Værdibelægning - realiseret	41%		33%		86%	
Gæster gns. pr. forestilling		826		602		1.437

Forenden af tunnelen		Julekoncerter		I alt sæson 15/16		I alt sæson 14/15		Afvigelse	
Antal	Beløb	Antal	Beløb	Antal	Beløb	Antal	Beløb	Antal	Beløb
80		450							
6		3		19		13		6	
480		1.350		16.560		19.149		-2.589	

131	7.336	1.219	29.448	9.029	2.538.933	10.452	3.256.603	-1.423	-14
-	-	-	-	361	85.974	589	142.438	-228	-39
-	-	118	-	521	6.960	584	13.912	-63	-11
-	-	-	-	308	101.331	465	148.699	-157	-34
57		-		1.335		2.071		-736	-36
188	7.336	1.337	29.448	11.554	2.733.198	14.161	3.561.652	-2.607	-18
292		13		5.006		4.988			
480	7.336	1.350	29.448	16.560	2.733.198	19.149	3.561.652		

131		1.337		10.219		12.090		-1.871	-15
	56		22		267		295		-27

Forenden af tunnelen		Julekoncerter		I alt sæson 15/16		I alt sæson 14/15		Afvigelse	
Procent	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal
39%		99%		70%		74%		-4%	
75%		93%							
27%		90%		59%		58%		1%	
	31		446		608		1.089		-481

KUNDESTATISTIK

AARHUS (EXCL. EGET SALG AALBORG)

	1999/00	2000/01	2001/02	2002/03	2003/04	2004/05	2005/06
REALISERET							
Løssalg	8.404	8.640	9.418	11.025	8.611	6.082	9.167
Abonnenter + ungdom + rabatkupon	5.770	4.649	8.171	2.027	1.817	1.208	4.112
Personale	1.285	613	147	389	1.225	973	150
Grupper med rabat	1.647	2.256	2.036	2.043	965	1.811	1.687
Fribilletter	2.626	2.809	2.382	2.672	2.797	3.546	2.186
Belægning i alt antal	19.732	18.967	22.154	18.156	15.415	13.620	17.302
Udsolgte billetter	3.474	6.317	2.196	3.918	8.568	6.096	1.602
I alt	23.206	25.284	24.350	22.074	23.983	19.716	18.904
BELÆGNINGSPROCENT							
	85	75	91	82	64	69	92
INDEKS							
Løssalg	100	103	112	131	102	72	109
Abonnenter + ungdom + rabatkupon	100	81	142	35	31	21	71
Personale	100	48	11	30	95	76	12
Grupper med rabat	100	137	124	124	59	110	102
Besøgende i alt	100	96	112	92	78	69	88

2006/07 2007/08 2008/09 2009/10 2010/11 2011/12 2012/13 2013/14 2014/15 2015/16

4.993	10.915	11.334	13.670	10.600	10.072	12.712	6.634	10.452	9.029
2.283	6.039	6.566	5.297	3.807	4.642	2.081	153	589	361
143	480	360	589	616	644	406	497	584	521
2.078	929	1.222	579	826	1.041	2.678	279	465	308
1.875	2.034	1.741	1.845	2.384	2.324	2.590	1.905	2.071	1.335
11.372	20.397	21.223	21.980	18.233	18.723	20.467	9.468	14.161	11.554
4.298	4.032	3.741	5.908	10.957	9.651	6.925	8.208	4.988	5.006
15.670	24.429	24.964	27.888	29.190	28.374	27.392	17.676	19.149	16.560

73	83	85	79	62	66	75	54	74	70
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

59	130	135	163	126	120	151	79	124	107
40	105	114	92	66	80	36	3	10	6
11	37	28	46	48	50	32	39	45	41
126	56	74	35	50	63	163	17	28	19
58	103	108	111	92	95	104	48	72	59

AKTIVITETS- OG BESØGSSTATISTIK

	Aktiviteter			Besøgende		
	Aarhus	Turne	I alt	Aarhus	Turne	I alt
SÆSON 2014/15						
Målgrupper						
Voksne	61	83	144	25.504	32.917	58.421
Børn	7	18	25	354	1.039	1.393
Total	68	101	169	25.858	33.956	59.814

Aktivitetstype						
Opera	13	43	56	14.062	21.109	35.171
Koncerter	10	15	25	3.961	8.306	12.267
Generalprøver	2	1	3	1.025	500	1.525
Intro, B&U mv.	43	42	85	6.810	4.041	10.851
Total	68	101	169	25.858	33.956	59.814

SÆSON 2015/16						
Målgrupper						
Voksne	93	63	156	21.467	25.392	46.859
Børn	31	36	67	2.011	2.511	4.522
Total	124	99	223	23.478	27.903	51.381

Aktivitetstype						
Opera	36	68	104	13.133	18.366	31.499
Koncerter	5	8	13	1.925	3.900	5.825
Generalprøver	3	1	4	1.789	50	1.839
Intro, B&U mv.	80	22	102	6.631	5.587	12.218
Total	124	99	223	23.478	27.903	51.381

UDVIKLING						
Målgrupper						
Voksne	32	-20	12	-4.037	-7.525	-11.562
Børn	24	18	42	1.657	1.472	3.129
Total	56	-2	54	-2.380	-6.053	-8.433

Aktivitetstype						
Opera	23	25	48	-929	-2.743	-3.672
Koncerter	-5	-7	-12	-2.036	-4.406	-6.442
Generalprøver	1	0	1	764	-450	314
Intro, B&U mv.	37	-20	17	-179	1.546	1.367
Total	56	-2	54	-2.380	-6.053	-8.433

Den Jyske Opera / Danish National Opera er Danmarks nationale turnerende operakompagni. Vi støttes af Kulturministeriet og Aarhus Kommune, har hjemsted i Aarhus og turnerer rundt i hele Danmark med både traditionel og innovativ opera for alle aldre og for både operaelskere og operajomfruer.

Den Jyske Opera har i næsten 70 år arbejdet passioneret og professionelt med at skabe og opføre operaforestillinger på højeste internationale niveau.

Den Jyske Opera er Danmarks største turnerende operakompagni og har 60 ansatte fordelt på kunstnerisk personale - herunder et fuldtidsansat kor - , administration, teknisk afdeling og skræddersal. På turneerne kommer vi på små og store spillesteder og samarbejder rundt i Danmark med de fem landsdelsorkestre: Aarhus Symfoniorkester, Aalborg Symfoniorkester, Sønderjyllands Symfoniorkester, Odense Symfoniorkester og Copenhagen Phil.

Den Jyske Opera
Musikhuset Aarhus
Skovgaardsgade 2C
8000 Aarhus C
Tlf. 89 40 91 10
post@jyske-opera.dk