



DEN JYSKE  
OPERA

Pressemeddelelse  
Århus den 21. april 2010

Den Jyske Opera præsenterer  
**Manon Lescaut**



**Musik** Giacomo Puccini

**Libretto** Luigi Illica, Domenico Oliva, Marco Praga og Giulio Ricordi efter Prévost

**Isenesættelse** Francesco Saponaro • **Scenografi** Alessandro Ciammarughi

**Musikalsk ledelse** Giordano Bellincampi / Marcello Mottadelli

Synges på italiensk med danske overtekster • Varighed 3 timer inkl. pause

**Premiere** Odense Koncerthus 9. oktober 2010 kl. 19.30  
Gamle Scene, Det Kongelige Teater 26. og 27. oktober  
Musikhuset Aarhus 18. 19. 20. 26. og 27. november  
Landsturné 9. oktober – 3. december

Der venter publikum en enestående oplevelse med Puccinis gennembrudsværk, *Manon Lescaut*. Operaen er fuld af genial musik, iørefaldende arier og en dramaturgisk skarphed, der skabte sensation ved uropførelsen. *Manon Lescaut* var Puccinis 3. opera, uropført i 1893, tre år før skabelsen af *La Bohème*. *Manon Lescaut* er fuldt på højde med mesterens senere, mere kendte værker, *La Bohème*, *Tosca* og *Madama Butterfly* og anses af mange for at være endnu mere original og fascinerende end disse tre titler.

Det litterære forlæg, A. Prévosts roman fra 1731 om den unge kvinde Manon Lescaut, er en klassiker i verdenslitteraturen. Den unge Manon Lescaut er splittet mellem kærligheden til den fattige student Des Grieux og luksuslivets fristelser i selskab med velhavende mænd. Des Grieux drives i vanvittig besættelse af Manon fra ydmygt fransk landliv over Paris' blomstrende kærlighedsliv for at ende i Louisianas trøstesløse ørken.

Det er første gang, Den Jyske Opera opfører *Manon Lescaut*, og første gang forestillingen sendes på turné rundt i Danmark. Operachef for Den Jyske Opera og Puccini-specialist Giordano Bellincampi indtager selv dirigentpodiet på skift med Marcello Mottadelli i spidsen for landsdelsorkestrene, Den Jyske Operas Kor og det stærke solisthold på turnéen for det danske publikum. Isenesættelsen er lagt i hænderne på den spændende 39-årige italienske instruktør

Francesco Saponaro. Alessandro Ciammarughi, der stod for den smukke og anmelderroste *Elskovsdrikken* ('09), har skabt scenografi og kostumer.

Med et stærkt internationalt sangerhold, Den Jyske Operas Kor og landsdelsorkestrene er der lagt op til ægte italiensk drama med Puccinis iørefaldende og udtryksfulde melodier.

## HOLDET BAG

Et erfarent italiensk produktionshold står for opsætningen af *Manon Lescaut*.

**Dirigent Giordano Bellincampi** er en hyppig gæstedirigent ved samtlige danske samt en lang række udenlandske symfoniorkestre. På Det Kongelige Teater og Den Jyske Opera har han dirigeret samtlige Pucciniopsætninger siden 2000 heriblandt *La Bohème*, *Madama Butterfly* og *Tosca* begge steder samt *Manon Lescaut* ('02) og *Turandot* på Det Kongelige Teater og senest *Pigen fra Vesten* ('09) på Den Jyske Opera. Han er også internationalt en anerkendt Puccinidirigent.

**Dirigent Marcello Mottadelli** kunne sidst opleves på Den Jyske Opera i foråret '09, da han dirigerede *Elskovsdrikken* og i '07, da han dirigerede henholdsvis *Jægerbruden* og *Rigoletto*. Han har dirigeret et utal af operaer, balletter og musicals rundt i verden, blandt andet i USA, Rusland, Tjekkiet, Sydafrika, Tyskland og Korea. Han fik sin debut på Det Kongelige Teater med Verdis *Don Carlos* ('08). Siden sæson '08/'09 har han været chefdirigent for Kairo Symfoniorkester.

**Instruktør Francesco Saponaro** er uddannet ved Accademia d'Arte Drammatica della Calabria og arbejder både som forfatter og instruktør indenfor teaterfeltet. I 2009 instruerede han Pau Miròs *Chiòve* som både teaterstykke og film og vandt prisen for bedste innovative performance i 2009.

I 2008 indtrådte han i den kunstneriske bestyrelse på Mercadante-Teatro Stabile di Napoli, hvor han har instrueret flere forestillinger. Siden 1995, hvor han var med til at grundlægge Rossotiziano-kompagniet, har han her skrevet og instrueret en lang række teaterstykker.

Han har desuden instrueret og skabt scenografi til *Llueve en Barcelona* på Centro Dramatico Nacional i Madrid og har produceret en lang række film og dokumentarer, herunder *Come un eroe del Novecento*, som er baseret på Molières *Tartuffe*.

**Scenograf Alessandro Ciammarughi** var scenograf og kostumedesigner på Den Jyske Operas opsætning af *Elskovsdrikken* ('08/09), som fik stor ros for sin smukke scenografi.

Alessandro Ciammarughi er uddannet scenograf ved Accademia di Belle Arti i Rom og har siden 1987 været scenograf på ballet-, teater- og ikke mindst operaforestillinger. Han har skabt scenografi til bl.a. *Rigoletto* på New National Theatre i Tokyo ('00 og '09), Massenets *Manon* på Teatro de S.Carlo i Napoli ('02), *Trubaduren* for Baltimore Opera Company ('03) og Teatro Ponchiellis opsætning af *Macbeth* ('07), *Rigoletto* opført på Festival Verdiano i Parma ('08-'09) og Donizettis *Marino Faliero* ('08-'09).

## MEDVIRKENDE

I *Manon Lescaut* præsenterer Den Jyske Opera en række fremragende sangere i solistpartierne.

**Ingela Brimberg / Victoria Nava**  
**Daniel Hällström / Jørn Pedersen**  
**Valter Borin / Dominic Natoli**  
**Jens Bové /Jesper Brun-Jensen**  
**Sune Hjerrild**

Manon Lescaut  
Lescaut  
Renato des Grieux  
Geronte di Ravoir  
Edmondo

Herudover medvirker Den Jyske Operas Kor, og de fem landsdelsorkestre, Aarhus Symfoniorkester, Aalborg Symfoniorkester, Odense Symfoniorkester, Sjællands Symfoniorkester og Sønderjyllands Symfoniorkester, kan nydes på turnéen rundt i Danmark.

## HANDLING

Den smukke og unge franske pige Manon Lescaut skal anbringes i kloster. Undervejs til klosteret har hun og hendes bror Lescaut mødt den rige Geronte di Ravoir, som planlægger at bortføre Manon med hjælp fra Lescaut, Manons bror. Manon er imidlertid forelsket i den unge, fattige studerende Renato Des Grieux, og de flygter sammen til Paris. Da Geronte opsøger Manon, sniger tvivlen sig ind hos hende og forblændet af hans rigdom og den luksus, han kan tilbyde, følger Manon ham. Da Des Grieux opsøger hende, blusser forelskelsen op igen, og hun besnæres til flugt. De opdages af Geronte, som får Manon arresteret for utugt og tyveri af smykker, og hun sendes til Amerika som straffefange. Des Grieux tager med på båden som skibsdreng, og ankommet til Amerika flygter de to elskende sammen ud i ørkenen...

## PUCCINI

Puccini ønskede at skabe operaer, der var virkelighedstro og vedkommende, at skildre personer, hvis sorger og glæder publikum kunne identificere sig med: Fra fattige bohemers liv i Paris i *La Bohème* over skildringen af det behårde guldgravermiljø i *Pigen fra Vesten* til de barske konsekvenser af et kulturmøde mellem øst og vest i *Madama Butterfly*.

Puccini sætter i *Manon Lescaut* for første gang den lille forelskede kvinde på scenen. Den elskende og lidende unge kvinde Manon, hvis splittelse mellem materialisme og følelser fører til en ulykkelig skæbne: deportation, isolation, ensomhed og død. Temaerne er vedkommende også i dag; spørgsmålet om ægte kærlighed eller grænseløs beundring, narcissisme og grådighed, der kommer i vejen for ægte kærlighed og konflikten mellem kontrol og passion.

Ligesom flere andre af Puccinis største værker er *Manon Lescaut* en intens og følelsesladet fortælling med en kvinde i centrum. Som Tosca, Mimi (*La Bohème*) og Cio-Cio San (*Madama Butterfly*) kæmper Manon for lykken og kærligheden og for ufortrødent at tage sit liv og sin skæbne i egne hænder. Som for de fleste af hendes medsøstre får mødet med skæbnen desværre tragiske følger. Manon dør i Louisianas ørken i armene på sin elsker.

Elskeren Des Grieux danner forbillede for den besatte elsker i opera, f.eks. Bizets Don José (*Carmen*), mens Manon med sin skønhed, sensualitet og mangel på realisme danner forbillede for figurer som Carmen.

Manon Lescaut er baseret på A. Prévosts roman, som udkom i 1731; Prévosts skandaløse kærlighedshistorie om to unge på 15 og 17 år, som trodser samfundet og lever efter deres egne hjertes, blev forbudt straks ved udgivelsen – og blev meget populær. Teksten var allerede med stor succes blevet brugt af Massenet til operaen *Manon* (1884), og Puccinis forlægger Giulio Ricordi frarådede ham at skrive en opera over samme historie. Puccini elskede de små fortabte heltinder og kunne, selvom hun allerede var hovedperson i en anden opera, heller ikke modstå Manon: "Manon er en heltinde, jeg tror på, og derfor kan hun heller ikke undgå at vinde publikums hjertes. Hvorfor skulle der dog ikke være to operaer om hende? En kvinde som Manon kan have mere end én elsker" (fra bogen *Puccini* af Giuseppe Adami).

Teksten blev skrevet i samarbejde med ikke færre end 4-5 forskellige tekstforfattere, men ingen af dem blev krediteret ved udgivelsen. Puccini viste her en ny side af sig selv, da han selv ville holde hånd i hanke med skabelsen af librettoen. Dramatikerken Giuseppe Giacosa færdiggjorde sammen med Luigi Illica librettoen fra Marco Praga bistået af forlæggeren Giulio Ricordi.

Forfatterparret Luigi Illica og Giuseppe Giacosa og forlæggeren Giulio Ricordi arbejdede i øvrigt sammen med Puccini om hans næste 3 operaer: *La Bohème*, *Tosca* og *Madama Butterfly*.

*Manon Lescaut* blev opført første gang den 1. februar 1893 på Teatro Regio i Torino og blev hans første store succes. Puccini var pludselig, også udenlands, etableret som en velhavende, succesfuld komponist.

Den Jyske Opera opfører *Manon Lescaut* for første gang, og det er også første gang, at *Manon Lescaut* sendes på turné rundt i hele Danmark.

## **FAKTA OM BILLETSALG I ÅRHUS**

### **Billetsalg i Århus begynder 28. april 2010**

Billetsalg i Musikhuset Aarhus tlf. 8940 4040, [www.musikhusetaarhus.dk](http://www.musikhusetaarhus.dk)

Billetspriser kr. 432, 382, 337

Gratis optakt 1 time før hver forestilling

### **Rabatter**

• Abonnementsrabat kr. 40 pr. billet udløses ved køb af billetter til mindst tre forestillinger i Musikhuset Aarhus • Studierabat kr. 80 • Ungdomsrabat (under 25 år) kr. 60

## **YDERLIGERE OPLYSNINGER**

Yderligere oplysninger, turnéplan og CV'er se [www.jyske-opera.dk](http://www.jyske-opera.dk).

Med venlig hilsen  
Den Jyske Opera