

Pressemeddelelse
Århus den 21. april 2010

Den Jyske Opera præsenterer
Barberen i Sevilla



Musik Gioacchino Rossini • **Libretto** Cesare Sterbini efter Beaumarchais
Iscenesættelse Christopher Cowell • **Scenografi og kostumer** Bridget Kimak
Musikalsk ledelse Per-Otto Johansson

Synges på italiensk med danske overtekster • Varighed 3 timer inkl. pause

Premiere Musikhuset Aarhus 3. marts 2011 kl. 19.30

Musikhuset Aarhus 3. 4. 5. 10. 11. og 12. marts
Gamle Scene, Det Kongelige Teater 23. og 24. marts
Landsturné 3. marts-12. april

Rossinis opera *Barberen i Sevilla* fra 1816 er, med Gerhard Schepelerns ord, "den gamle italienske buffo-operas sidste og måske skønneste blomst". Forestillingen instrueres af Christopher Cowell, som med stor succes har iscenesat mange herlige komedier i Danmark og i udlandet, og hermed debuterer på Den Jyske Opera. Herlighederne styres af den talentfulde svenske kapelmester Per-Otto Johansson, som sidst kunne opleves på Den Jyske Opera som dirigent for *Tryllefløjten* ('08).

Barberen i Sevilla har været opført på Den Jyske Opera i 1948, 1953, 1960 og senest i 1997 i en kammerversion. Vi glæder os til at præsentere operaen med symfoniorkester for første gang på originalsproget italiensk og naturligvis som altid med danske overtekster.

Operaen bygger på Beaumarchais' komedie af samme navn og er et livligt, veloplagt og morsomt lystspil om den gamle gnavpote, der holder sin unge, smukke kvindelige myndling indespærret med giftermål for øje - og den unge, kække tenor, der ved den snedige baryton-tjeners hjælp får listet pigen fra den gamle.

Denne historie kendes i utallige variationer over hele Europa med lokalkolorit fra hvert enkelt land, hvor lokale forfattere og komponister har vendt og drejet emnet i masser af skuespil, operaer og syngespil gennem tiderne. Hos Rossini er det den franske forfatters spanske historie, der tilsættes energi og kraft fra commedia dell'arte traditionen og sættes i musik af en fuldblods italiensk komponist. Forviklinger og forklædninger sættes i forrygende musik, og barberen tager os alle ved skægget. Ikke så underligt, at operaen har gået sin sejrsgang i den internationale operaverden gennem næsten 200 år og er blevet en af operalitteraturens mest spillede og elskede.

Med *Barberen i Sevilla* fik den italienske komponist Gioacchino Rossini så megen medvind som komponist, at han i en ung alder kunne gøre det, han yndede mest: Trække sig tilbage fra teatret og nyde livet. Og denne livsglæde gennemsyrrer hver en tone i den geniale komedie; ouverturens virtuose tonerækker, Figaros sprudlende entré, Rosinas temperamentsfulde arier, Almavivas smægtende serenader og de forrygende ensembler er ganske enkelt en fryd.

Barberen i Sevilla var den 23-årige Rossinis 17. opera. Han skrev en række værker for strygere, klaver og orkester og 39 operaer. Den sidste opera skrev han i 1829 kun som 37-årig, hvorefter han som nævnt trak sig tilbage som komponist.

HOLDET BAG

Dirigent Per-Otto Johansson

Per-Otto Johansson kunne sidst opleves på Den Jyske Opera som dirigent for *Tryllefløjten* ('08). Han debuterede fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 2003 i spidsen for Sjællands Symfoniorkester. Han har bl.a. dirigeret *Figaros Bryllup* på Malmö Opera og debuterede i 2007-08 på Den Kongelige Opera i Stockholm som musikalsk leder af *Guldringen*. Som 1. kapelmester på Theater Vorpommern fra 2008 har han dirigeret bl.a. *Rosenkavaleren*, *Tosca* og Rossinis *L'Italiana in Algeri*.

Instruktør Christopher Cowell

Engelske Christopher Cowell debuterede som instruktør på Royal Academy of Music med studerende og professionelle fra British Youth Opera og er siden blevet kendt for sine humoristiske opsætninger af komedier.

Christopher Cowell iscenesatte *Elskovsdrikken* på Århus Sommeropera i august 2009, samme forestilling, som var hans danske debut i 1999. Cowell har i Danmark iscenesat flere produktioner på Den Ny Opera i Esbjerg bl.a. *Don Pasquale* ('02), *Figaros Bryllup* ('05) og *Così fan tutte* ('06).

For engelske operakompagnier har han iscenesat bl.a. *La Bohème* og *Così fan tutte* for Covent Garden Festival og sin egen bearbejdning af Rossinis *Askepot* og Offenbachs *Hoffmanns eventyr* ('08) på Royal Opera House, Covent Garden.

Scenograf Bridget Kimak

Bridget Kimak skaber scenografien til *Barberen i Sevilla* i samarbejde med instruktør Christopher Cowell, som hun kender fra tidligere samarbejde som scenograf på *Figaros Bryllup* og *Così fan tutte* på Den Ny Opera. Hun er skulptør og scenograf og har skabt scenografi til en lang række operaopsætninger i engelske og skotske operahuse samt til *Semele* og *Rejsen til Reims* på Chicago Opera Theater.

MEDVIRKENDE

I *Barberen i Sevilla* præsenterer Den Jyske Opera et fremragende sangerhold.

Blandt solisterne er både fremstormende danske sangere som Trine Bastrup Møller og David Danholt og garvede italienske komedianter som Ricardo Mirabelli, Luciano Miotto og Gianpiero Ruggeri samt spændende nye navne som rumænske Maria Jinga.

David Danholt / Ricardo Mirabelli
Luciano Miotto / Jørn Pedersen
Maria Jinga / Trine Bastrup Møller

Grev Almaviva
Doktor Bartolo
Rosina

Daniel Hällström / Gianpiero Ruggeri
Andrea Patucelli / Jakob Christian Zethner
m.fl.

Figaro
Basilio

Herudover medvirker Den Jyske Operas Kor, og de fem landsdelsorkestre Aarhus Symfoniorkester, Aalborg Symfoniorkester, Odense Symfoniorkester, Sjællands Symfoniorkester og Sønderjyllands Symfoniorkester kan nydes på turnéen rundt i Danmark.

HANDLING

Den ikke helt unge Doktor Bartolo vil gerne giftes med Rosina, sin smukke, unge myndling for at nyde godt af hendes medgift. Derfor holder han hende under konstant opsyn i et forsøg på at holde rivaler fra livet. Grev Almaviva er imidlertid blevet forelsket i Rosina og får hjælp af sin gamle medsammensvorne, Figaro, til at bejle til hende. Figaro er byens barber og desuden småsvindler, eventyrer og altnuligmand. Efter Figaros råd præsenterer Grev Almaviva sig først for Rosina som studenten Lindoro (klogskab). Da Doktor Bartolo bliver mistænksom, dukker Almaviva dernæst op som fuld soldat (magt) - og får trods forvirring givet Rosina et kærlighedsbrev - og udklædes til sidst som vikar for musiklæreren Basilio (kunst).

Efter stor forvirring, adskillige misforståelser og tilløb til sårede følelser går alt naturligvis i hak: Bartolo får medgiften, mens Grev Almaviva og Rosina får hinanden og sammen med Figaro drager til grevens slot, hvor de lever lykkeligt til deres dages ende.

- Eller hvordan er det nu lige, det går? I Mozarts opera *Figaros Bryllup*, som er baseret på samme historie af Beaumarchais som *Barberen i Sevilla*, kan man opleve fortsættelsen. Figaro er nu grev Almasias kammertjener, greven og Rosina er gift, og de skal alle en masse nye forviklinger igennem ...

FAKTA OM BILLETSALG I ÅRHUS

Billetsalget i Århus begynder 28. april 2010

Billetsalg i Musikhuset Aarhus tlf. 8940 4040, www.musikhusetaarhus.dk

Billetpriser kr. 432, 382, 337

Gratis optakt en time før hver forestilling

Rabatter

• Abonnementsrabat kr. 40 pr. billet udløses ved køb af billetter til mindst tre forestillinger i Musikhuset Aarhus • Studierabat kr. 80 • Ungdomsrabat (under 25 år) kr. 60

YDERLIGERE OPLYSNINGER

Yderligere oplysninger, turnéplan samt CV'er se www.jyske-opera.dk.

Med venlig hilsen
Den Jyske Opera